



Les Larmes

Parodie de

PAUL HAREL

Musique de

BENJAMIN GODARD

Prix: 4^f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

4 Place de la Madeleine.

Les Larmes est une œuvre de circonstance. Elle a été composée pour le concours de la Société des Compositeurs Français, et elle n'a été publiée qu'après avoir été jugée digne de figurer dans le programme.

— 1894 —

LES LARMES

Poésie de
PAUL HAREL

Musique de
BENJAMIN GODARD

Chant *And^{te} molto tranquillo* *p*

Piano *And^{te} molto tranquillo* *pp*

On ne les a pas soupçon

mf né es Les lar mes qui brûlaient mes yeux. *p* Fil les d'un mal silen ci.

f eux Et de mes plus tris tes an né es, *dim.* *pp* On ne les a pas soupçon.

Rall. *pp A tempo* *p*

né es, On ne les a pas soupçon. né es. Du.

cresc. *mf* *pp* *A tempo*

mf

rant les ba-na-les jour-né-es J'ai combat-tu sans me las-ser

cresc. *f* *dim.*

Mais les larmes qu'on peut ver-ser Quand les têtes sont détour-né-es,

pp *Rall.* *pp A tempo*

On ne les a pas soupçon-né-es, On ne les a pas soupçon-né-es.

f

Les ra-di-eu-ses ma-ti-né-es Ont fait

place à la sombre nuit Et les lar - mes tombant sans

p

f *pp*

p *sempre*

bruit Sur mes es - pé - ran - ces fa - né - es

cresc.

cresc. *f* *f* *f* *Rall.*

On ne les a pas soup - çon - né - es, On ne les a pas soup - çon - né -

f *f* *pp*

Rall.

pp *A tempo*

- es!

A tempo *Rall.* *m.g.*

f *p*